

# НАВІНКІ

6 - 13 лютага 2003

№5(84)

Кошт свабодны

НАВІНКІ  
TV

Праграма тэлебачання  
10-16 лютага 2003

Ва Ўкраіне  
раскрылі  
масонскую  
змову.

Стар.3

Ці належым  
мы да  
Новай  
Эўропы?  
Тэст на  
стар.4

У ЧАКАНЬНІ  
ДРУГОГА БАШМАКУ

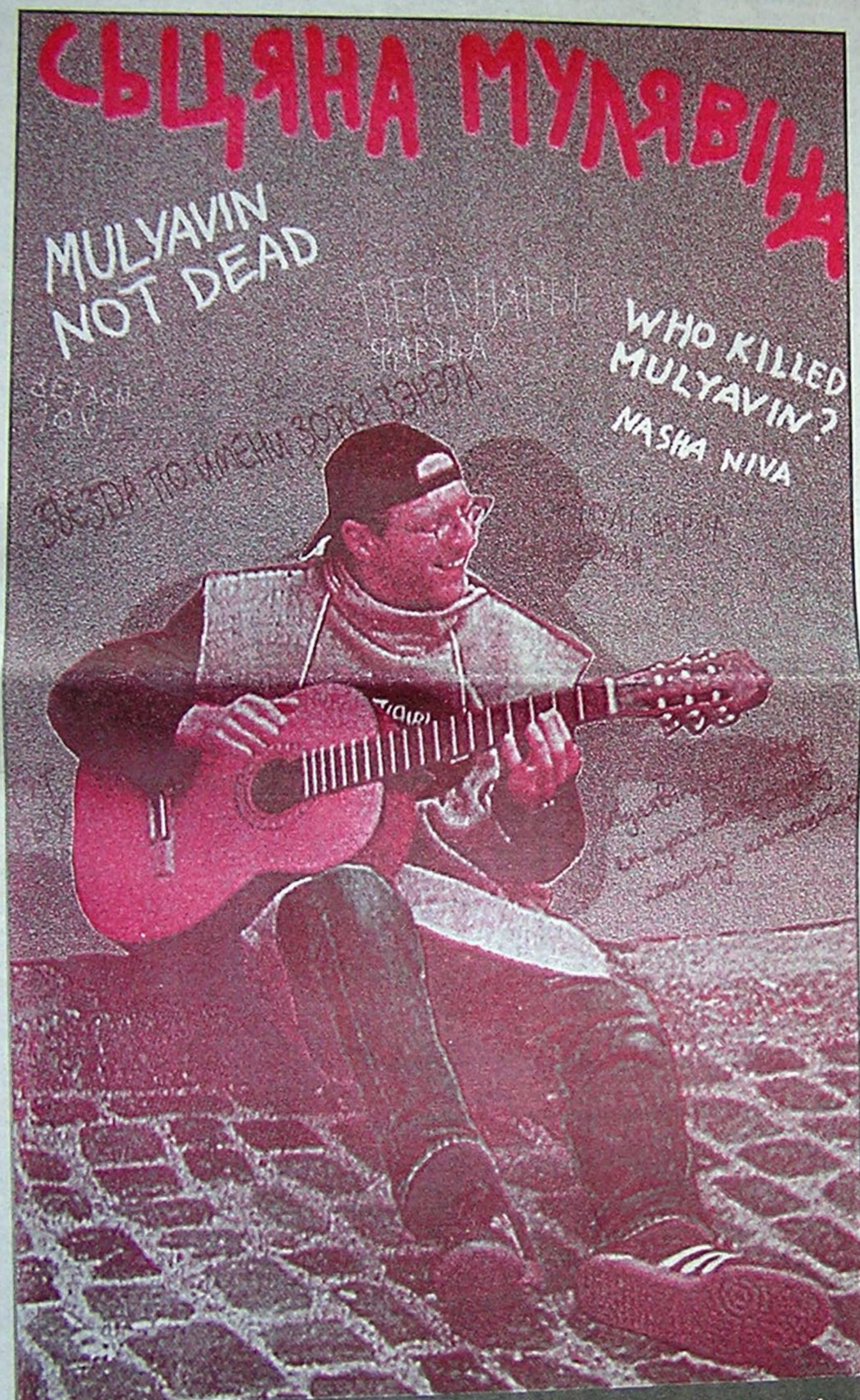
Надыйшоў час баяцца, дрыжаць і хвацца. Нябачная пагроза навісла над усімі намі. Спачатку быў «Мір». Былая хасмичная станцыя СССР лятала па плянэтарнай арбіце, а яе дэталі па частках падалі на насельніцтва экватарыяльных дзяржаваў. Гэта была толькі прэлюдыя. Пасля армагедону пачуўся 11 верасня, калі на галавы жыхароў Нью-Ёрку рухнулі вежы Сусветнага Гандлёвага Цэнтру. З таго самага дня ўсе цывілізаванае чалавецтва на чале з Джорджам Бушам жыве ў стане перманэнтнага страху: сібірская язва, выбухі ў дысках, снайпер, захоп тэрарыстамі м'юзік-холу працягваюць тэндэнцыю. А на мінулым тыдні тэхаскія каўбоі, якія вывелі кароваў у прэрыю, не паспявалі ўвертацца ад падаючых з неба крываваых абрубкаў рук і ног астраўтаў хасмичнага карабля «Калумбія». Комплекс перманэнтнай асабтай небяспекі становіцца масавым нэўрозам чалавецтва XXI стагоддзя. Беларусы, якіх зацягвае ў спіраль глябалізацыі, паступова таксама пачынаюць баяцца: кожны пад'езд абзавёўся кодавым замком, кожны іншаземец успрымаецца як патэнцыйны тэрарыст. Як толькі праверка паштовай скрыні стане актам грамадзянскай мужнасці, можна лічыць, што мы поўнасьцю інтэграліся ў сусветнае грамадства. Арт Шпігельман, аўтар сусветназвестага коміксу Maus пра генацыд габрэяў у Трэцім рэйху, прыдумаў гэтай псыхалагічнай траўме назву «нэўроз падаючага башмака». Бо ўсе мы, атрымаўшы ў загрызак першым башмаком, пачынаем жыць у пастаянным чаканні, калі на нас зваліцца другі сандаль...

Кавэр-комікс на стар.16

СЫЦЯНА МУЛЯВІНА

MULYAVIN  
NOT DEAD

WHO KILLED  
MULYAVIN?  
NASHA NIVA



Колькасьць «сяброў» і «аматараў творчасці» Уладзіміра Мулявіна за апошні тыдзень настолькі ўзрасла, што неўзабаве новы рух песьняроўцаў пераплуне культы цоеманаў і нірваністаў...







# Ёсць чым ганарыцца

Беларуская электроніка выходзіць на сусветны ўзровень

## Ноў-хаў

### Сымбаль Радзімы

Калі ў краіны супэрдароўе,  
Моц і сіла волата,  
Трактароўе расьце ў гару  
З дапамогай сярпа і молата.

Дзе б ты ні быў:  
В'етнам, Аргентына, Ангола.  
Беларускі трактар працай сваёй  
Поіць і корміць сьвету палову.

Нам не патрэбная зброя,  
Не патрэбна ніякіх нам бомб.  
Мы разьвіваем тэхнічны прагрэс,  
Бартавы на трактар паставілі комп.

Цепер, калі машыне патрэбны рамонт,  
Табе, трактарыст, добры кандыш.  
Кампутар усё вырашыць сам,  
Як на нябёсах усявышні.

Прэч, лянота, хутэй бягі,  
Любы селянін працаваць!  
Патрэбна будзе – будзем вучыць  
Над полем наш трактар лятаць!

Ярыла Пшанічны



Новы  
беларускі  
трактар,  
аснашчаны  
бартавым  
кампутарам, патрабуе спецыяльнай падрыхтоўкі мэханізатараў

Кампутарная галіна – адна з самых перспэктыўных у Беларусі эканоміцы. Яшчэ нядаўна мы паведамлялі вам пра стварэньне навукоўцамі з Нацыянальнай акадэміі навук супэрсучаснага кампутара, які здольны рабіць мільярд апэрацыяў у сэкунду. І вось новае дасягненьне. На катэдры «Трактары» Беларускага нацыянальнага тэхнічнага ўнівэрсытэту распрацаваны новы бартавы кампутар для аўтааўтамабіляў. Спецыялісты ўпэўніваюць, што навінка знойдзе сваё

месца ў народнай гаспадарцы краіны. Напрыклад, своечасова падасць знак пра любую неспадзеку ў абсталяваньні транспартнай тэхнікі, будзе сачыць за станам мікраклімату ў салёне. Відавочна, што новаўвядзеньне значна аблегчыць бітву за ўраджай і станова адаб'ецца на паказчыках ураджайнасьці. Сфера прымянення бартавага кампутара даволі шырокая – ад сельскай гаспадаркі да гарадзкага пасажарскага транспарту. Аўтары праекту спадзяюцца на выгоды кантракт з «Белкамунмашам» на пастаўку партыі вылічальнай тэхнікі для меншых аўтабусаў і тралейбусаў. І магчыма ў хуткім часе мы на ўласнай скуру адчуем вынікі навукова-тэхнічнай рэвалюцыі!

## Новыя якуцкія горы ў беларускіх балотах

Беларуская фэдэрацыя гарналыжнага спорту і сноўборду, старшыняў якой зьяўляецца Ігар Юдзін, атрымала дазвол на будаўніцтва першага гарналыжнага вучэбнага цэнтру ў рэспубліцы, які адпавядаў бы эўрапейскім стандартам.

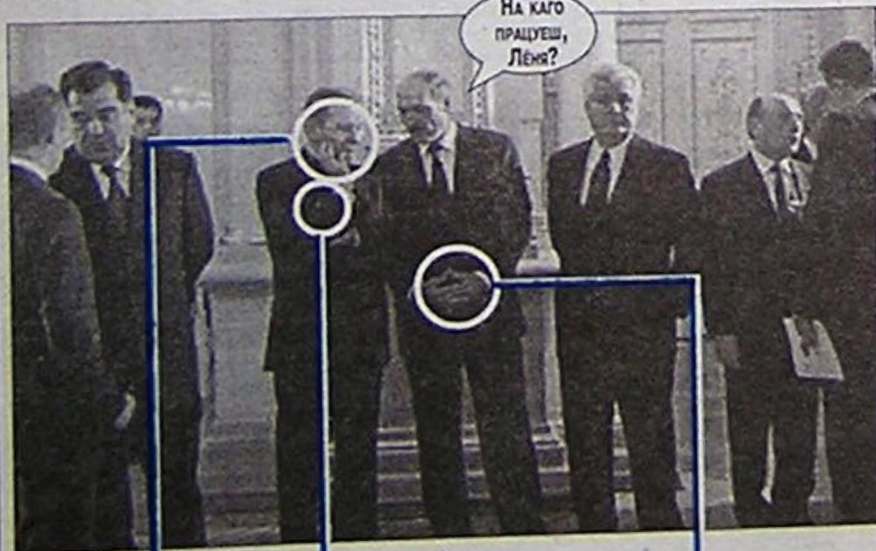
Багатыя, калі ня плачуць, любяць адпачываць на гарналыжных курортах. У Альпах пераважаюць. Бо Альпы – горы высокія, і да ўсяго там існуе разьвітая інфраструктура, якая дазваляе прыязджаць туды турыстам са ўсяго сьвету. Але там дорага. Каўказ можа бліжэй і танней, але там шмат асобаў каўкаскай нацыянальнасьці, ды і ўвогуле абстаноўка неспрыяльная. Для нашых



аматараў гарналыжнага спорту Беларуская фэдэрацыя гарналыжнага спорту і сноўборду знайшла выйсьце. Нарэшце і ў нас будзе свой Манблан! На ўрадавым узроўні прынятае рашэньне пабудавань у Беларусі гарналыжную трасу зь вялікім аўрагам і штучнай горкай, якая не саступала б па ўзроўні эўрапейскім. Можна, гэта яшчэ не Эльбрус, але цэны будуць цалкам адпавядаць яго вышыні. Цікава, якому айчынным амаатару пакатацца зь вецяром па кішэні будзе атаварыцца ў пункце пракату горных і

водных ровараў, ролікавых лыжаў і дошак, альбо пасяліцца ў сучасным гатэльным комплексе. Плянуецца таксама і арганізацыя фаст-фуду. Што і кажаць, да справы падыйшлі сур'ёзна. Пра маштабы будаўніцтва сьведчыць хаця б праект па ўсталяваньні трох пад'ёмнікаў, на якіх лыжнікі будуць падымцацца на гару. Так што не за гарамі алімпійскія перамогі і самыя высокія месцы беларускіх спартсменаў. Засталося самае галоўнае – знайсці ў нашай высокагорнай краіне прыдатную для слама гару!

## Масоны ў шараварах



Кучма робіць характэрны масонскі жэст – «магістарскае чуханьне». Гэта значыць, што ён хоча схваць свае цёмныя пляны.



«Усябачнае вока» – вядомы масонскі сымбаль.

Лукшэнка паказвае Кучму ў адказ, што ён прасёх фішку.

Пакуль беларуская апазыцыя займаецца незразумелым чым, іхныя ўкраінскія калегі раскрылі нядаўна масонскую змову. Паводле саўдзельнай заявы СПУ, кампартыі Украіны й блёку Юліі Цімашэнкі, якая нядаўна была агучаная ў прэсе, вышэйшныя кіраўнікі дзяржавы ўваходзяць у масонскую ложу. Сярод новаўвядзеных «вольных муляпроў» называюцца імяны, прэм'ер-міністра, міністра абароны, вышэйшых кіраўнікоў Службы бяспекі, ворах дэпутатаў Вярхоўнай Рады, а таксама жонка прэзыдэнта Украіны Леаніда Кучмы. Пэрсона самога гаварца ўкраінскай канстытуцыі прама не называлася, хаця ня выключана, што й масонскі супрут таксама сябра Ордэну сьвятога Станіслава. Калі гэта праўда, то можа насьцярожваць нядаўняе выбараньне Кучмы на пасадку старшыні Савету СНД на выдатным саміце кіраўнікоў краінаў-удзельніц у Кіеве. Нагадаем, што толькі беларускі лідэр у годдай адзіноце выказаўся супраць кандыдатуры Кучмы. Можна, Лукшэнка, які даўно зьяўляецца сьвінцом па выяўленьні масонскай зарызы, сусьветным логамом якой зьяўляецца нашынтоўскі Капітолій, западозьваў выладнае ў панадках і паводзінах паўднёвага суседа?

## Фотатэатры

### Калі б фотка магла гаварыць...

Спецслужбамі Беларусі ў 2002 годзе праведзена 5698 рэйдзавых па спыненні нелегальнай міграцыі. У адносінах да 2240 чалавек былі вынесеныя пастановы аб дэпартацыі за межы краіны.



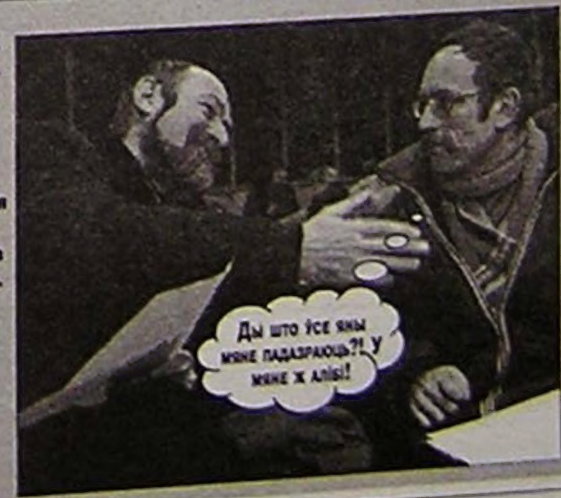
У вёсцы Гусевіца, што на Гомельшчыне, адбылася ўспышка дызэнтэрыі. Ахвярамі сталі 80 чалавек. На дадзены момант праводзіцца праверка школ, дзіцячых садкоў і крамаў з мэтай выяўленьня бацылаў.

Небывалыя апады прышлі на гэтым тыдні ў Беларусь. Камунальныя службы Менску вымушаныя былі прыняць экстрэныя меры для ліквідацыі сьнежных завалаў на вуліцах гораду.



Жудасная трагедыя адбылася ў Асіповіцкім раёне. Ва ўмовах дрэннай бачнасьці пасажырскі цягнік наехаў на статак калгаснага маладняку. Па папярэдніх звестках загінулі 35 цялятаў.

Міліцыя атрымала паведамленьне, што ў штаб-кватэры БНФ закладзена бомба. Салёны нічога не знайшлі. В. Вячорка зьявіўся гэта з пачаткам выбарчай кампаніі ў мясцовыя саветы.





Адбыва на тое, што Пінгтан мае сур'ёзныя намеры асцудзіць  
тэрактыку казачэскаму буддызму, што завадае Ірэны. Маларукіх  
ацкафара чэкаўніка менавіта бітыя мададае калектыву  
растворана да Армадэаў. Слов Заа скарочаюць у вышалеа г.а.  
чэкаўнікаў уруку. 35 матага, у роўных кутках зааду Ірэнада!  
ацкафара слов кутных шобана, дзе будуча асцудзіць абытца  
Ірэна-маларукіх на калектывнае.

[illegible][illegible][illegible]

ИРАКЪ НАЦИОНАЛЬНЫ КОНГРЕС (ИНК)  
 Стороны в 1992 году в начале первой войны в Заливе, ИНК участвовали  
 Ахмад Халиб. Любимый враг Директоратамента США. Это административный  
 президентский жироприветный! административный административный секретарь,  
 олухушки ИНК мог бы быть «президент» Директоратамента США.

ВЫШЕШАЯ РАДА ИСЛАМСКАЯ РЕВОЛЮЦИИ ИРАКУ  
Учредительным актом Мохаммад-Бахром Халим, иже проживает в  
г. Исфахан (Иран). Лично себе поставил дутююгю дараджунуш ишлагю Ирак.  
Разм. в фактис революционю (фоту), Халим абдул приложил на барисабу  
а диктатурю 10-15 тис. войска Ислам, иже оверд бависах ших на военн-  
спортиснм вышислау в Ирак. КХР-СНД Занона Пазиса миж шимет ких  
пачислауш в славу Иракскаг акари.

РУХ НАЦИОНАЛЬНАЯ ЗГРОДА (РНЗ)  
 Кладенцево б'юрою було вилучено повелінь (міністра, офіцера),  
 керівника розлого району Хусейна, за яких вони не мали штовхати на подальші.  
 Варат чимось виступили за «дмакратичним» режим, що базувала на  
 повазі до праву чоловіка. Просто люди АГП за не Лебедьова,  
 Багдасарянц і інших «дмакратичів».

[illegible]

Усе гэтае павялічыла павышэнне спецыфічнымі адміністрацыйнымі інтарэсамі і мацнае маніпаляванне крыніцамі фінансавання. Каб да гэтага дадаць Абшчынаўскі дэмакратычны рух, Рух вольных афіцэраў і цывільных іраку, Нацыянальны рух іраку, Нацыянальны Фронт іраку, Туркменскі фронт іраку, Ісламскую злучку, Капэтыны іраку да іншых, можна з улічэннем таго складана-спэцыфічнага ладу будзе звычайна даўжэйшай за каэфіцыент 2. Значна

# ЭТНАГРАФІЧНЫ АТЛАС ІРАКУ

(ПЛЕМЯННЫЯ СТРУКТУРЫ АБ'ЯДНАНАЙ АПАЗЫЦЫІ)

Ірацкім эмігрантам  
учасціла. Амерыканцы  
фармавалі зь іх урад у  
тканні. Магчыма калі-  
дз сыята прыйдзе і на  
у беларускіх палітычных  
ўдзельнікоў.





# НАВІНКИ

## АнОнсы

### Паглядзіце:

**БТ, 07.50.**  
**«Мультиклуб».**  
 Толькі несправедлівае сьмяшэньне ў відэаефірэ да 10, усе ж здаровыя ў меры ўпартыя і праймаючыя беларусы падмажваюць разам з сонцам, каб прылінуць да экрану сваіх тэлевізараў, дзе, як апошняя зорка сыходзячай ночы, блішчыць прыгажуня Яна Урэдзіна-мунтант Папа-Валда Ляміне ў цэнтры радэа, за якой прылінуць, калі Яна змывае са сваім сьмалістым пензідам у руду і вучыць нас, простых сьмартных, маляваць. Ну як можна спаць у такі час?

**БТ, 08.30.**  
**«Арсэнал».**  
 Праграма для сапраўдных мужчын з шмат адной відэакасы і фокус на ў тым, каб дражніць, а ў тым — каб не дражніць, калі яна мае сабе пошпай прама перад носам. Калі б такія дэкачаты заганелі салдат на шытаньне, беларуская армія была б самай баксодомай і прафэсійнай арміяй на сьвеце. Але нягледзячы ўзводнага, трэба памятаць: сьвятую народную іспыту: ня той мужык, хто з бабай жыць, а той — хто ў арміі служыць.

### Не глядзіце:

**БТ, 22.50.**  
**«У дожку з ворагам».**  
 Не рэкамендуем для прагляду зхатнім гаспадарам і людзям з нізкай самацэннасьцю. Навошта губляць час, назіраючы за тым, як мужык мардуе жанку ў ранку да веча, каб яна паказвала сабе як сапраўдны лэдзі, калі і дома такога выхаваньня халіце. Усім астатнім не рэкамендуем па прычыне таго, што няма чаго Джулію Робэртс шпэцаваць — яна на гэтым мільёны зарабляе.

**НТВ, 17.05.**  
**«Чалавек у жалезнай масцы».**  
 Ну гэта наогул адстой! Гісторыя старэй, як Зіта і Пта: адзін брат — круты жаранаван чужак, а другі — батанік-індушчык, які нават змяшчэ прыкладна ня мае. Яны пачы, дабро перамагае зло, але калі засадзіць братэлу мордай у жалеза — гэта дабро, то я — Марыя-Мірабэла.

# Нядзеля, 16 лютага 2003



07.00 Навіны.  
 07.15 «Вальфогер», Мульт-сэрыял (Міжнародны Французскі Канал).  
 2-я сэрія.  
 07.40 5 (дзень).  
 07.50 Мультклуб.  
 08.30 Арсенал. Праграма аб войску.  
 09.05 Аляксей Слава.  
 09.10 «Сюр'е мадэлі». Нацыянальны тэлевізійны конкурс юных талентаў.  
 09.40 «У ПОШУКАХ БРАТА» (Індыя) 2-я сэрія.  
 11.20 Сад мэры. Перадача для дзяцей.  
 11.45 Музы. «Уража-Найбожае шкло».  
 12.00 Навіны.  
 12.20 «Усё нармальна, мам!» Забавульная праграма.  
 13.05 «Вашае лато».  
 13.45 «Бясы» толькі Імечне... — Барысаў даўжэнай у жыццё. Тацця Сумасенка.  
 14.10 «Маршрут № 1».  
 14.15 «СЬВЯТЫЙ АСУДЖАНЫ» (Восток) (ЗША).  
 15.00 Навіны.  
 15.20 «Рынк» сьвету. Док-сэрыял (Міжнародны Французскі Канал).  
 15.45 Сьвет жыцьця ў сэрцы «Барысаў за выхаваньне» (Вялікабрытанія).  
 16.40 Кліп-аб'ект.  
 17.20 «КАЙ СА СКРЫНІ» (Камэдзі) (Нямеччына).  
 18.55 «НЕУТАЙМАВАНЫ СЭРЦЫ» (ЗША).  
 21.00 Панаірама: гадзіне тыдню.  
 21.45 Тэлебарометр. Прагноза надор'я.  
 22.05 Бокс. Джэль Касамір — Найт Кэмбэл.  
 Трансляцыя з ЗША.  
 22.50 «У ДОЖКУ З ВОРАГАМ». Драма (ЗША).

07.00 Навіны.  
 07.15 «Вальфогер», Мульт-сэрыял (Міжнародны Французскі Канал).  
 2-я сэрія.  
 07.40 5 (дзень).  
 07.50 Мультклуб.  
 08.30 Арсенал. Праграма аб войску.  
 09.05 Аляксей Слава.  
 09.10 «Сюр'е мадэлі». Нацыянальны тэлевізійны конкурс юных талентаў.  
 09.40 «У ПОШУКАХ БРАТА» (Індыя) 2-я сэрія.  
 11.20 Сад мэры. Перадача для дзяцей.  
 11.45 Музы. «Уража-Найбожае шкло».  
 12.00 Навіны.  
 12.20 «Усё нармальна, мам!» Забавульная праграма.  
 13.05 «Вашае лато».  
 13.45 «Бясы» толькі Імечне... — Барысаў даўжэнай у жыццё. Тацця Сумасенка.  
 14.10 «Маршрут № 1».  
 14.15 «СЬВЯТЫЙ АСУДЖАНЫ» (Восток) (ЗША).  
 15.00 Навіны.  
 15.20 «Рынк» сьвету. Док-сэрыял (Міжнародны Французскі Канал).  
 15.45 Сьвет жыцьця ў сэрцы «Барысаў за выхаваньне» (Вялікабрытанія).  
 16.40 Кліп-аб'ект.  
 17.20 «КАЙ СА СКРЫНІ» (Камэдзі) (Нямеччына).  
 18.55 «НЕУТАЙМАВАНЫ СЭРЦЫ» (ЗША).  
 21.00 Панаірама: гадзіне тыдню.  
 21.45 Тэлебарометр. Прагноза надор'я.  
 22.05 Бокс. Джэль Касамір — Найт Кэмбэл.  
 Трансляцыя з ЗША.  
 22.50 «У ДОЖКУ З ВОРАГАМ». Драма (ЗША).

07.00 Навіны.  
 07.15 «Вальфогер», Мульт-сэрыял (Міжнародны Французскі Канал).  
 2-я сэрія.  
 07.40 5 (дзень).  
 07.50 Мультклуб.  
 08.30 Арсенал. Праграма аб войску.  
 09.05 Аляксей Слава.  
 09.10 «Сюр'е мадэлі». Нацыянальны тэлевізійны конкурс юных талентаў.  
 09.40 «У ПОШУКАХ БРАТА» (Індыя) 2-я сэрія.  
 11.20 Сад мэры. Перадача для дзяцей.  
 11.45 Музы. «Уража-Найбожае шкло».  
 12.00 Навіны.  
 12.20 «Усё нармальна, мам!» Забавульная праграма.  
 13.05 «Вашае лато».  
 13.45 «Бясы» толькі Імечне... — Барысаў даўжэнай у жыццё. Тацця Сумасенка.  
 14.10 «Маршрут № 1».  
 14.15 «СЬВЯТЫЙ АСУДЖАНЫ» (Восток) (ЗША).  
 15.00 Навіны.  
 15.20 «Рынк» сьвету. Док-сэрыял (Міжнародны Французскі Канал).  
 15.45 Сьвет жыцьця ў сэрцы «Барысаў за выхаваньне» (Вялікабрытанія).  
 16.40 Кліп-аб'ект.  
 17.20 «КАЙ СА СКРЫНІ» (Камэдзі) (Нямеччына).  
 18.55 «НЕУТАЙМАВАНЫ СЭРЦЫ» (ЗША).  
 21.00 Панаірама: гадзіне тыдню.  
 21.45 Тэлебарометр. Прагноза надор'я.  
 22.05 Бокс. Джэль Касамір — Найт Кэмбэл.  
 Трансляцыя з ЗША.  
 22.50 «У ДОЖКУ З ВОРАГАМ». Драма (ЗША).

07.00 Навіны.  
 07.15 «Вальфогер», Мульт-сэрыял (Міжнародны Французскі Канал).  
 2-я сэрія.  
 07.40 5 (дзень).  
 07.50 Мультклуб.  
 08.30 Арсенал. Праграма аб войску.  
 09.05 Аляксей Слава.  
 09.10 «Сюр'е мадэлі». Нацыянальны тэлевізійны конкурс юных талентаў.  
 09.40 «У ПОШУКАХ БРАТА» (Індыя) 2-я сэрія.  
 11.20 Сад мэры. Перадача для дзяцей.  
 11.45 Музы. «Уража-Найбожае шкло».  
 12.00 Навіны.  
 12.20 «Усё нармальна, мам!» Забавульная праграма.  
 13.05 «Вашае лато».  
 13.45 «Бясы» толькі Імечне... — Барысаў даўжэнай у жыццё. Тацця Сумасенка.  
 14.10 «Маршрут № 1».  
 14.15 «СЬВЯТЫЙ АСУДЖАНЫ» (Восток) (ЗША).  
 15.00 Навіны.  
 15.20 «Рынк» сьвету. Док-сэрыял (Міжнародны Французскі Канал).  
 15.45 Сьвет жыцьця ў сэрцы «Барысаў за выхаваньне» (Вялікабрытанія).  
 16.40 Кліп-аб'ект.  
 17.20 «КАЙ СА СКРЫНІ» (Камэдзі) (Нямеччына).  
 18.55 «НЕУТАЙМАВАНЫ СЭРЦЫ» (ЗША).  
 21.00 Панаірама: гадзіне тыдню.  
 21.45 Тэлебарометр. Прагноза надор'я.  
 22.05 Бокс. Джэль Касамір — Найт Кэмбэл.  
 Трансляцыя з ЗША.  
 22.50 «У ДОЖКУ З ВОРАГАМ». Драма (ЗША).

07.00 Навіны.  
 07.15 «Вальфогер», Мульт-сэрыял (Міжнародны Французскі Канал).  
 2-я сэрія.  
 07.40 5 (дзень).  
 07.50 Мультклуб.  
 08.30 Арсенал. Праграма аб войску.  
 09.05 Аляксей Слава.  
 09.10 «Сюр'е мадэлі». Нацыянальны тэлевізійны конкурс юных талентаў.  
 09.40 «У ПОШУКАХ БРАТА» (Індыя) 2-я сэрія.  
 11.20 Сад мэры. Перадача для дзяцей.  
 11.45 Музы. «Уража-Найбожае шкло».  
 12.00 Навіны.  
 12.20 «Усё нармальна, мам!» Забавульная праграма.  
 13.05 «Вашае лато».  
 13.45 «Бясы» толькі Імечне... — Барысаў даўжэнай у жыццё. Тацця Сумасенка.  
 14.10 «Маршрут № 1».  
 14.15 «СЬВЯТЫЙ АСУДЖАНЫ» (Восток) (ЗША).  
 15.00 Навіны.  
 15.20 «Рынк» сьвету. Док-сэрыял (Міжнародны Французскі Канал).  
 15.45 Сьвет жыцьця ў сэрцы «Барысаў за выхаваньне» (Вялікабрытанія).  
 16.40 Кліп-аб'ект.  
 17.20 «КАЙ СА СКРЫНІ» (Камэдзі) (Нямеччына).  
 18.55 «НЕУТАЙМАВАНЫ СЭРЦЫ» (ЗША).  
 21.00 Панаірама: гадзіне тыдню.  
 21.45 Тэлебарометр. Прагноза надор'я.  
 22.05 Бокс. Джэль Касамір — Найт Кэмбэл.  
 Трансляцыя з ЗША.  
 22.50 «У ДОЖКУ З ВОРАГАМ». Драма (ЗША).

15.20 Разумны і разумны.  
 15.45 Ток-шоу «Выбар».  
 16.00 «Новы дзень». Клоўн Каранды.  
 18.15 Жывая прырода.  
 «Браты па крыві».  
 19.05 Усе зоркі ў сьвятлоным канцэрце.  
 «Газпрому» — 10 год.  
 20.30 «Контур».  
 21.10 Працяг канцэрту.  
 «Газпрому» — 10 год.  
 22.15 «ШЭСЬЦЬ ДЭМ, СЕМ НАЧЭЙ».  
 Камэдзі (ЗША).  
 00.05 Час да 01.05.

15.20 «Акадэмія паліцэйскіх сабак». Докумэн-талны сэрыял (Вялікабрытанія).  
 15.55 Чорныя дэры. Белыя плымы.  
 14.50 «Гадзіна музыкі». Тэлекасэты.  
 15.20 «У сьвечу танцу».  
 «Баваосі Дзяржаўны багарт».  
 16.15 «Кіно, якое было».  
 «Вадзім Юсэ».  
 Галоўны апаратар.  
 16.55 «ЧОРНЫ МАНАХ».  
 («Масфільм») 1988.  
 18.20 Сьмехнасталыя.  
 19.00 «ВЯРТАНЬНЕ У БРАЎДЭХЭД».  
 Тэлесэрыял (Вялікабрытанія), 1981.  
 19.55 «Дом актара».  
 «Сьвятлана Варгузава I».  
 20.35 «Лёкі жанч».  
 Вядучы А.Гуровіч.  
 21.05 «Замк жакаў». Докумэн-талны сэрыял (Вялікабрытанія).  
 21.30 «ГАРЫ, МАЯ БА-РЫШНЯ».  
 («Чакіславакі» — Італія), 1967.  
 22.50 Афіша на заўтра.  
 22.55 Нон-стоп падарожжа ў Мішэль.  
 23.50-23.55 Праграма перадач.

05.30 Музычны канал.  
 06.30 «Дыкая плёнта».  
 «Усё аб сабак».  
 «Ратавальнік».  
 Докумэн-талны сэрыял.  
 07.30 «Даніс-гароза».  
 Мультыплексіённы сэрыял.  
 08.00 «Філіт» — дэтэктыў у часе.  
 Мульты-плексіённы сэрыял.  
 08.25 «Хітліф».  
 Мульты-плексіённы сэрыял.  
 08.50 «Філарманчэны тыдзень».  
 09.00 «СТВ-спорт».  
 09.10 «Портрэт у інтэр'еры».  
 09.25 Аўтапарамы.  
 09.45 «ПАДАРОЖА ДА ЦЭНТРУ ЗЯМЛІ».  
 10.50 «ВЯЛІКІ ПЕРАПЫНАК».  
 Тэлесэрыял (СССР), 1972. 2-я сэрія.  
 12.00 «Сьмехнасталы» з Івай Афанасьевай.

09.00 Сэнія.  
 09.05 Сэнія. «Бушучая плёнта».  
 10.00 Сэнія.  
 10.05 «Раслінае жыццё».  
 Паўла Лабкова.  
 10.40 Вы будзеце сьмяяцца!  
 11.00 Сэнія.  
 11.05 Важныя людзі ў праграме «Уплы».  
 11.40 «Гандляр сьмерцю».  
 «Прафэсія — рэпарцёр».  
 12.00 Сэнія.  
 12.05 «ВОСЕНЬСЬКІ СПАКУСЫ».  
 Камэдзі.  
 13.45 Сьмелыя гісторыі.  
 14.00 Сэнія.  
 14.05 Свае гульні.  
 15.00, 16.00 Сэнія.  
 15.20 «Гісторыі паліцэйскага за крадзёжамі».  
 15.45 «Мэта — маскоўская прапіска».  
 Ток-шоу «Прывітаньні дамо».  
 17.00 Сэнія.  
 17.05 «Чалавек у жалезнай масцы» (ЗША).  
 20.00 «Надвор'е» зь Леанідам Парфёнавым.  
 21.30 «ЧЫСЬЦІЛЬШЫК».  
 Баявік (ЗША).  
 22.25 «КЛАН САПРАНА».  
 Гангстэрскае сэрыял (ЗША).

**8 канал 17.45 Песьня дня**  
**«ЖЫЎ-БЫЎ САБАКА»**  
 «Шчас спаю!» — менавіта з гэтых словаў павінны быць заўсёды пачынацца адстойнік «Песьня году», але як заўсёды прамарнавалі таленты. Але незабыўны тэнэр шэрага пэнсіянэра лясю і лугоў застанецца ў нашай памяці фарэа.

# НАВІНКИ

Праграма тэлебачаньня  
 10-16 лютага 2003

Добры дзень, я ваша цёця!

## Багатаму каню ў зубы не глядзяць

— Я? Жаніцца? Мне? Другі раз? Не-не, выкачана!  
 — Але, тата, гэта ўвава, да таго ж мільярдэра і магчыма... не зусім урод.

Напярэдадні дня ўсіх закаханых, калі прынята кахаць і быць закаханым, натуральным чынам паўстае пытаньне: ці сапраўды ратным быў падзьвіг Сьвятла Валыніца, які дапамог двум няшчасным галубкам абрэсьці адзін аднога? Сэніянышні рацыянальны сьвет, пабудаваны на грошах і іншай канвэртаванай валюце, ставіць пад сумнівы пашчотнас трактатывыя гэтыя хімічныя рэакцыі пад назвай «вяселле і сьветлае пачуццё». Сучаснасьць прапануе нам разнастайныя мадэлі каханьня ў залежнасьці ад полу, сэксуальных схільнасьцяў і матэрыяльнага стану. Людзі ўжо даўно перасталі рыдаць горкімі сьлязьмі над карнішай Пукірава «Няроўны шлюб», бо выйсьці замуж за багатага старыкана любой эўрапейскай, а лепей паўночнаамерыканскай краіны — сэніянышняя мара практычна кожнай беларускай дзяўчыны рэпрадуктыўнага ўзросту. Мужчынская палова «прагных да чужых грошай і

паболей» уяўляе сабой той ці іншы варыянт бравана палкоўніка Фрэнсыса Чэсна (Міхал Казакоў), чые памкнёныя не выходзяць за рамкі агульнапрынятых: галоўнае — грошы, ну а дэвачкі, а дэвачкі знойдуцца. Але нягледзячы на паўсядзёную гендэрную роўнасьць, мужчыны як заўжды падпадаюць пад жорсткую руку дыскрымінацыі: калі прадстаўніцам слабага, але прыгожага полу прэзідэнты на мужа прадстаўляюцца бясплатна, то ў мошых, але неспрыгожых жадаючых знайсьці жонку адпаведна цэнінкі тысяча і адзін шлюбны клуб абавязкова спытае: якой крэдытнай карткай вы хочаце аплаціць паслугі? Дзякуючы такой няроўнасьці, кантралююцца інтымны бок супружэскай адносінаў: калі стары (але багаты!) муж ня ў стане ўжыць сваю маладую жонку па самым памідоры, чым да матчынась маладзіцы пазьбегнуць незаўсёды прыемных сэксуальных стасункаў, то

ўявіце, як можна адмазаша ад сэксу з багатай (але старой!) трымальніцай уласнага капіталу маладому жарбчыку — тут ужо калі ня ўстаў, дык ня ўстаў — на старэсьці ня сьпішаць. Так што ў любой дыскрымінацыі ёсьць свой разлік, які заўжды на карысьць тых, хто дыскрымінуецца. У сьвечу ўсяго вышэйсказанага нават такі, адвадзала б, несучасны падыход да замужства сваіх выхаванак, які дэманструе судзьдзя Крыге (Армэн Джыгарханян), не дазваляючы ім выйсьці замуж абя за каго, таксама выглядае вельмі мудрым і надзённым сэнія. Толькі дурніцу можа паланіць выбрык Джульеты, якая замест таго, каб стаць жонкай багатага графа, вырашыла скончыць сваё жыцьцё з няўдачлівым Рамэа, усе грошы якога апынуліся пад шкэжым замком бацькоўскага бюджэту. Адным словам, як калісьці сказаў мудры беларускі народ: ex ovibz prava creatur avis — так бы мовіць, з дрэнных як і птушка дрэнная вылупляецца. Так што шукайце залатога гуса з адпаведнымі лэйкамі і прысмака вам праглядаў!

Сындэрэла Папялушка  
 Выйшла ЗАМУЖ ЗА ПРЫНЦА

Нядзеля, 16 лютага  
 8 канал, 19.00  
**«ДОБРЫ ДЭНЬ, Я ВАША ЦЕЦЯ!»**

толькі ня хлеліся «маладафронтаўцы»: памятаем «I love NATO», «I love Latvia», «I love Europa», «I love USA»... Аднак, як бачым, безвынікова. Ну ня хочучь замежныя Наты браць у каханні ўсходне-эўрапейскіх заморышаў. Таму чыперашні шлюбны лёзунг «Маладога Фронт» — «I love Belarus». Хочацца паспачуваць Севярынец, калі ў жаночай сукенцы ён раптам знойдзе абручгалае цэла аўсатата Калыгіна...



## Больш чым Бэн

Прыгоды расейскіх падонкаў у Лёндане



Расейцам няма чым пахваліцца пра поспехі фэдэралаў у каваскай вайне, але, каб падтрымаць свой нацыянальны прэстыж у бібліятэцы часопісу *Птуч* (гэты зін для малых новых рускіх як калісцы для камуністаў *Палітінфарматар* і *агітатар*) выпускаў кніжку пад тытулам *Больш чым Бэн*, дзе апісваюцца прыгоды двух маскоўскіх боўдзілаў (адзін зь іх зьехаў з бандэраўскага Львова, але ўсё адно «чалавэк рускай культуры», як данецкі падлетак Савенка) у сталіцы «залатога мільярду» Лёндане. Спайк і Сабакка паехалі за мяжу, каб красыць прадукты і начаваць пад мастамі, чым яны пасляхова і займаюцца. У праводзе аўтары сьцьвярджаюць, што мэта іхняй пісаніны – вывесіць расейскую літаратуру з адстойнага тупіка, у якім яна апынулася, нягледзячы на неаблігі творчы патэнцыял. Акрамя літаратурных

якасцях, якія апісаў прафэсар кіслых шчэў постмадэрнізму В. Курыцын (пісаніна на слэнгу, паралельнае апавяданне ад дзвюх асобаў і г.д.), аповесць мае тэрапэўтычнае значэнне для моцна пакрыўджанай акалічнасцямі апошніх дзесяцігоддзяў «рускай душы»: «герой» абсцэкаюць кут дома Ані Ленакс, крадуць і дасягаюць віртуознасці ў дробных крадзяжах у супермаркетах, якіх у Лёндане 90% трымаюць пакістанцы, на вачах у абдоўбаных сэк'юрыці. Самі навукоўцы як гарадзкія партызаны ў хлявах, на вакзалах, на лавачках у парку, здзяйсняюць дробныя значыныя: бяруць бясплатныя мабіны, а пасля сьпіваюць гандлярм крадзенага, урэшце бяруць крэдыт на вучобу і зьвальваюць дахаты, карыстаюцца славагай «прэзюмцыяй невінаватасці» і механічнасцю дзеяння ангельскага заканадаўства. Уся гэтая макулатура была б больш-менш цярпімай чытанкай, калі б не несусветны прэтэнзіі «падонкаў» на нейкае сацыяльнае значэнне і пэўную «місію» ў гарамадзтве кібаргаў, яны нібы дадаюць долю «авантурызму і растрывандзіства» «карнізіянам», якім гэта не пашкодзіла б. Гэта як бы «спэцыялісты па матрыцы», якія выпрабавуюць сыстэму на магчымых збоі. Самі ж аўтары пішуць, што красыць горш за ўсё там, дзе ў краме працуюць такія ж

падонкі, а не адорны-пакістанцы з каскамі ў зубах. З «рэвалюцыйнага» падонкаў 1968 году вырасталі вынаходнікі незалежнасцкай арганізацыі працы. З былых хакераў атрымліваюцца выдатныя эксперты па бяспецы Сыстэмы. Кепачка з надпісам «неапацыскага брэнд» LONSDALE ня больш чым рэжымны трук, разлічаны на тое, каб уразіць хатніх хлопчыкаў з памкнёным да дробнабуржуазнага індывідуалістычнага бунту. Спайкер зараз забурэў, яго морда сьвечыцца на маскоўскай тэлевізцы, дзе ён вучыць жыць і выжываць ва ўмовах дзікага капіталізму. Хай паспрабуе зьездзіць у Менск і стырыць пачак печыва ва ўніверсаме «Цэнтральны». Сьвіначыць далёка ад дома, а пасля паводзіць сябе як рахманы

буржуа – вышэйшая форма буржуазскага свінства. Што да асацыяцыяў з Керуакам і бітнікамі, якія Сакін спрабуе навізаць неадагдлівым чытачам – вядома, у Лёндане добра панкаваць і хіпаваць. Але ж амэрыканскія і ангельскія хіпаны ня сьездзілі ў Маскву за «порцыяй свабоды», ім са свай прэзюмцыяй і дома няблага. Нават часам зашмат. Можна зьвішча цікавая форма бартэрага турызму: перасячэння свабоды і бяскарнага дробнага значыствамі заходня аматары экстрэму будучы сьездзіць да нашых ці маскоўскіх доблесных ахоўнікаў парадку за порцыяй дубіналу, а дэлегацыя падонкаў з нашага боку будучы бамбіць іхнія прыгожыя супермаркеты.

А.Белы,  
СУМЛЕННЫ ЛІТАРАТАР

## Памятныя даты

2 лютага нарадзіўся

Джэймс Джойс,

і калі б не заўчасная смерць у 1941 годзе, аўтар легендарнага *Уліс* дажыў бы да сваёй славы, а сёння яму было б ужо аж 121 год. Слава *Улісу* прыйшла пасля вайны, пры жыцці раман, які стаў класікай і канонам сучаснай ангельскай (і ня толькі ангельскай) літаратуры, выдаўцы мэтадычна адсылалі назад. Наколькі Джойс стаў ангельскай літаратурай сьведчыць эпізод з авантурнага рамана *Алана Сілітоў* *На пачатку дарогі*: ягоны герой трапіў да пісьменьніка (які аказаўся ягоным бацькам) і набірае на машынкы чарговую опусы. Калі Алану станаўлася нудна, ён браў з паліцы томік Джойса і перадрываў улюбёныя месцы. Крытыкі не заўважалі падмены, але пісалі, што ў творчасці пісьменьніка адкрылася новая небывалая глыбіня.

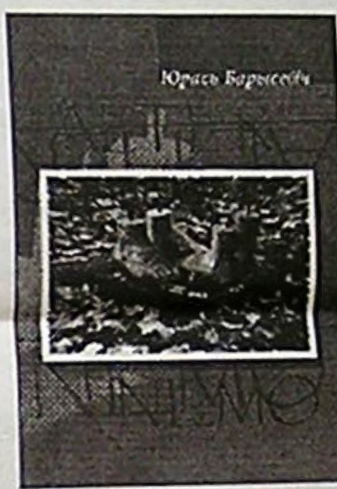
Джэймс Джойс быў «нязручным» для ангельскіх выдаўцоў, а ў СССР увогуле лічыўся махровым буржуазным рэакцыянерам, і *Уліс* надрукавалі па-расейску толькі ў канцы 80-х, калі авангард перастаў адназначна асацыявацца з фашызмам, гомасэксуалізмам і жыдамасонскай змоваю. Па-беларуску ў перакладзе Я.Максімоха аказаўся ў 1995 годзе толькі першы том *Улісу*, другі яшчэ чакае свайго часу, эрэшт таксама як *Дублінцы*, *Паміні па Фінгану*, *Партрэт мастака ў юнацтве* і шматлікія вершы Джойса. Гарачы патрыёт Ірляндцы, тым ня менш ён выступаў супраць ідэалізацыі ў духу нацыянальнага рамантызму гісторыі краіны, назваўшы ў лекцыі «Ірляндцы, востраў сьвятых і вучоных» гісторыю сваёй айчыны «шэрагам непатрэбных паўстанняў і непэўных здрадаў». У лісьце да выдаўца Джойс пісаў, што той, хто затрымае выхад ягоных *Дублінцаў*, надоўга затрымае разьвіццё Ірляндцы, бо пашкодзіць ірляндцам паглядзець на сябе ў добра адпаліраванае люстра.

БРАЯН О'БРАЯН

## Яшчэ адно «нішто»

Юра Барысевіч напісаў чарговую кніжку пра свае бурлівыя сэксуальныя фантазіі, якіх беларускага інтэлектуала з моманту выхаду ягонай першай кніжкі *Тэла і цекст* набралася акурат на новую кніжку пад зацэйлівай назвай *Alter Nemo* – «Другое Нішто». Юрына *Другое Нішто* – гэта, як можна здагадацца, сам аўтар у сваіх няздзейсных полавых летуценнях, якім ён намагаецца даць універсальны характар, напісаўшы свой інтымны дзеньнік у выглядзе навуковых даследаў чалавечай натуры.

«У жывой чарзе адчуваеш сябе ўдзельнікам калектыўнага сэксуальнага акту: людзі складаюць велічэзны напружаны пэнс, а крама, у якую яны ўваходзяць, каб неўзабаве выйсьці, да ўтульнай цёплай



вагіны... Але ня кожная эрэкцыя сканчаецца аргазмам. Да чаго б не імкнуліся людзі – на ўсіх не стае...» Такімі вострымі сэнтэнцыямі перасыпаў Юра свае незацэйлівыя псэўдафілязофскія загрузы. Тэма чаргі перамяжэцца з тэмай тэхналягічнай утопіі, а ўсё разам – з правакацыйнымі заявамі кшталту:

«Калі-небудзь здзейсяцца таемныя мары некастрых людзей мець німб сьвятых над галавой, трэцяе вока, два пэнсы ці нейкую асаблівую прыкмету маючынага нахаджання: рэактыўныя турбіны, калы замест ног, антэны на галаве».

Паводле глыбальнага ахоплівання тэмаў опусы Барысевіча часам нагадваюць мэтафізічныя фэльетоны іншых геніяльных дыстантаў беларускай інтэлектуальнай арэны, а яшчэ больш – маналёгі эстрадных гумарыстаў, дзе псэўданавуковы наратыў перамяжэцца дасьціпнымі жартамі, каб не напружваць свайго слухача ці чытача. У Барысевіча менавіта на гэтай юрлівай арнамантыцы і канцэнтруецца асноўны сэмантычны мэсэдж усяго тэксту: на незамысловатую сафістыку ў стылі тэхна наўрад ці хто будзе звяртаць увагу, а пра чувака з думам пэнсісамі запамінаць надоўга. Нахальна доўгі – усяго 100 старонак – запал самога Барысевіча на гэты псэўдафілязофскі загрук, рэштка кнігі – гэтак зьвучае «і г.д.» прадстаўляе самую розную матэрыяльчы ад чыста газэтнага рэпартажу пра творчасць скульптара Андрэя Вераб'ева да глыбокамысленых афарызмаў, дзе таксама прагледжваюцца глыбока асабісты падсьвядомыя страхі і трымценьні:

«Часам страшна бывае сьціпаць на ўнітаз: а ратам ад цябе нічога не застанеца? Таму Юра і піша свае кнігі, ў надзеі, што тое, што ён вы...клаў на паперу і надрукаваў у маскоўскім выдавецтве «Т-Сервіс» застанеца на доўга, прынамсі 143 старонкі пойдучы ва ўнітаз не адразу. Ягоны дзіўны папярэднік – ангельскі скульптар Марк Куін, які робіць аўтапартрэты з уласных эскрэмэнтаў, бо лічыць дэфекцыю «першасным творчым актам». Падобнае «мастацтва», трэба сказаць, беларускаму народу знаёмае. Ёсьць красамоўна прымаўка: «Гэта табе не з хаўна конікаў ляпіць», дзе ўзгаданы жанр лічынца на вартым увагі марнаваньнем часу. Для Барысевіча «постмадэрнізм» – гэта поўная ўсёдазволенасьць, калі сьціраньне ўсіх магчымых межаў, пераварочваюцца ўзруленьні і стэрэатыпы. Што ён хоча сказаць, што хаўно – гэта мастацтва, ці што мастацтва – гэта хаўно, вырашыце самі, але эрэшт гэта няважна. Прынамсі ў дачыненні да кніжкі Барысевіча».

ГАГЕН ЗВОНКУ

## Глыбінка

## Ратамка: Загадкі і адказы – невідочная сувязь

Ратамка... Чалавек, не спакушаны ў любові да прыгожага, мог бы нехаіна кінучы: «А, гэта там, дзе падлешчык добра юносе...» Але любы аматар красы (хай тое коміваяжор, што прадае ўздэчкі, або які-небудзь небарака, што ехаў на электрычцы ў Радашковічы, але якога ссэдзілі кантралёры ў Ратамцы) зразумее словы выбітнага літоўскага палітыка Нэрыюса Мэлыцэраса, напісаныя ў 1940-м годзе ў лісьце да Сталіна: «Ды ня трэба нам ваша Вілія, давайце лепей Ратамку». Аднак, гаворка пойдзе не пра красу тутэйшых куткоў. Мэта гэтага артыкулу – пазнаёміць чытача зь некаторымі з найбольш памятных і гістарычна важных месцаў Ратамшчыны. Пачнем, бадай, зь невыразнай, на першы погляд, пляцоўкі, дзе ў нашых дні расквінулася конкурнае поле. У дакумэнтах XIV-XV стагодзьдзяў гэтае месца ўзгадваецца як «Лобная палана». Вось, напрыклад, ліст легендарнага літоўскага рыцара Ягманіса Злобнага, напісанае ў 1410 годзе:

«О, падобная да сумнага сьвячэння Месца, панна Марыся. Зноў вымушаны паведаміць пра маю затрымку ў гэтых дзівоных месцах. Справа ў тым, што заўчора пад Грунвальдам мы з ратамскімі паламалі тэўтонскіх пацаноў, вызваліўшы Эўропу ад іх беспрадзельшчыны. І заўтра трэба будзе чыста паказаць усім што было, калі нам рамы перабіваць. Для гэтага на ратамскай Лобнай палане мы ўчынім з палоннымі крыжакамі гульнію «Грунвальдскія крыжакі-нулікі», пасля чаго коні ўтопчучы ў зямлю тэўтонскіх трупаў (дзірэчы, на гэтай палане атрымалася б надэрнае конкурнае поле, скажы-ка пра гэта Вітаўту). На гэтым сканчаю свой ліст. Вечна твой пушысыцк Ягманіс».



Таксама, як і пра Лобную палану, мала хто зь мясцовых жыхароў ведае пра тое, што ў доме, на месцы якога цяпер стаіць ратамскі клуб, павываў напярэдадні першай сусветнай вайны аўстрыйскі эрц-герцаг Фердынанд, каб наведваць вядомую гадалку. Аднак той не надаў адпаведнага значэння словам цыганкі: «Ня сьездзі ў Сараева, бо заб'е цябе там Прынцып». Фердынанд пісаў пра гэты выпадак: «Або сапраўды бываюць такія дзіўныя прозвішчы, або гэтая правідзіца даведлася, што я прынцыпова ня ем рыбныя прадукты з хлебам, а толькі з гамбургскімі ляпёшкамі».

Яшчэ адно, безумоўна, значнае месца – гэта будынак мясцовай АТС. На пачатку XX стагодзьдзя там, як і цяпер, знаходзілася тэлефонная станцыя, дзе У.Ленін са сваімі таварышамі на парты адпрацоўваў у 1916

Жыхары Ратамкі  
выконваюць  
свяхчэнны абрад  
пакланеньня сьледу  
іншаплянэтнага  
карабля.

чуткамі наконт Троцкага і Надзежды Канстанцінаўны.

І апошняе месца, якое нельга абмінуць увагай – пляцоўка перад будынкам чыгуначнай станцыі «Ратамка». Менавіта там у ліпені 1996 году Пецька Дзюбель упершыню наваляў Леньку Крыжову. На гэтым скончыў наш кароткі экскурс па гістарычных месцах Ратамшчыны, хача тэма гэтая, вядома, далёка ня вычарпаная.

Янка Кусто



# КРОНІКА

## Касьмічныя каўбоі застаюцца на Зямлі

Апошнія няўдалыя выпрабаванні NASA нібыта дамоклава дубіна рубанула па карках галівудзкіх кінаваарацілаў

Хто ня памятае, як на жахлівы падзеі 11 верасня адраагавала ўсё прагрэсіўнае чалавецтва. І ўсё памятаюць, што вымушаны былі зрабіць Галівуд: на карані былі зачыненыя практычныя фільмаў-катастроф, знятыя з кінапракату фільмы, дзе проста быў нейкі асацыятыўны шэраг «хмарачос-самалёт-выбух-сьмерць» і гд. Знішчэнне сымбалю Нью-Ёрку — хмарачосаў-блізенькаў — каб ня сыпаць сапраўдным амерыканцам соль на сніг, проста за назву

«Дэве вежы» амаль што не сарвалі ўсю маштабную раскрутку другой часткі прыгодаў хобітаў. Сёння, нажалі, гісторыя паўтарасца. Не паспеў Буш-малодшы прыняць сонечныя ванны ў Іраку, як новая бяда, новы траур: з неба зваліўся касьмічны човен — шатл. Гэтая жудасная катастрофа павергла ў шок усіх заакаяніскіх спэйс-рамантыкаў. А вось прагматычны Галівуд відавочна пачне зноў падлічваць грошы ад неспадзяваных

стратаў з-за няўдачнага з NASA. Другія зорныя бойкі Лукаса ўжо адгучалі, але з кожным шматбюджэтным праектам заўсёды рухаюцца фільмы-спадарожнікі, каб у ценю блокбастэра закаляміць і сабе нямнога масьліца на гамбургер. Хутчэй за ўсё гэтым стужкам прыйдзецца на некаторы час кінуць косткі ў галівудзкіх запасыніках, каб суровыя амерыканскія сэрцы не былі расчужаныя нечаканай узгадкай пра загінутых астранаўтаў.

Першым у чарзе фільмаў-дуэраў канешне стаць «Плута Нэш» з разьвісьлем

Эдзі Мэрфі,

якому надакучыла змагацца зь лішняй вагой і падрабляць айбалітам. Цяпер гэты афраамерыканец у скафандры займаецца камэрцыяй на Месяцы. Раскруціўшы адстойную «кропку» — захудалы бар па продажы кока-колы з градусамі — галоўны герой трапіў у поле зроку лунных браткоў. Не знайшоўшы кансэнсусу, бандзюкі проста пусьцілі небаракі песьні пад дах і пачалі палываньне на незадачлівага каапэратара. Тут і пачынаюцца пагоні і выбухі на фоне касьмічных баз і лунных кратэраў, крушэньні і сьмерць у беспавестнай прасторы — відовішча, якое можа падламіць і так хвараблівае сэрца дзядзькі Сэма. А вось рэжысэру

Джонатану Фрэйксу

(«Зорны шлях: паўстаньне») і ягоным сябрам акторам Бэну Кінгслі і Білу Пэкстану прыйдзецца моцна задумацца, ці не адкасыць заплянаваную на сакавік камандзіроўку на Сэйнтэльскія астравы. Там яны заплянавалі здымкі кінаверсіі знакамітага футурыстычнага мультэсэрыялу «Маланкасныя». Уся іронія лёсу ў тым, што герой фільму, былы астранаўт, стварае ўнікальную службу ратаваньня, здольную імгненна апынуцца на месцы любога здарэньня, дзе б яго ні было — на сушы, у вадзе, паветры, у космасе. Ён павінен дапамагчы дванаццацігадоваму



Да-а, малады Скайуокер, ня хутка мы дачакаемся трэцяга Эпізоду...

хлопцу вырваць з лап немінучай сьмерці тату і чатырох братоў... І што ж загадае зараз рабіць аж трое прад'юсэраў, якія вызвалілі працаваць у гэтым прэсьце? Без камэнтаў. Тым часам пашчотныя сэрцы хатніх гаспадыняў зможа сусьцешыць і супакоіць толькі добрая камэдзя ад

Братоў Фарэлі

«Прыліпшы да сябе». Гэтая стужка напэўна будзе напоўненая добрым і мілым сямейным амерыканскім гумарам. Гаворка пойдзе пра двух сіямскіх блізнят, адзін зь якіх вырашыў пашаць у Галівуд. Там іх (ці аднаго зь іх) будзе чакаць розныя рамантычныя прыгоды. У гэтай херацені браты-неблізняты Фарэлі задзейнічалі актораў, якія не пасьпелі падлацаць касьмічнай рамантыцы палёту да зорак: Эва Мэндэс («Трэнерачны дзень»), «Фарсэж-2»), Мэт Дэйман («Ідэнтыфікацыя Борна») і Грэг Кунір («Лепш не бывае»). Разьлік аўтараў прасты: перад вайной «назымьдзем» з Садамам усім амерыканцам патрэбна ўсяго толькі трымацца разам.

**Шаноўныя аматары касьмічнай фантастыкі!**

Калі вы абураныя рэпрэсіямі супраць новых стужак пра спэйс-эпапэі і пераможныя бойкі зямлянаў з іншапланэтнымі захопнікамі ды іншым міжзорным сьмешчэнем у сувязі з прафэсійнымі няўдачамі некаторых супрацоўнікаў NASA, дасылайце свае гнеўныя мэсэджы на адрас Саюзу Кінематаграфістаў ЗША: [oscar@tut.usa](mailto:oscar@tut.usa)

## Загінула Троя, загінуў Рым...

«ЗА ШТО БАРОЛІСЬ?»



1846 год - ...

БАНДЫ НЬЮ-ЁРКУ

Фільм Марціна Скарсэза  
У ролях: Леанарда Ды Капрыё, Кэмэран Дыаз

1. Які супраць новых пасяленцаў, злы чувак забівае тату хлопца.
2. Хлопца адпраўляюць у дзіцячы прытулак.
3. Ён вяртаецца ў горад празь дзясятка год.
4. Ён ужываецца ў банду чувака, які замачыў ягонага бацьку.
5. Ён заўжды ўгадвае свайго бацьку.
6. На хлопца намагаецца данесьці былы сябар.
7. Хлопец ратуе жыццё свайму ворагу.
8. Падчас выбараў у гарсавет загінула шмат народу, толькі 25.000 параненых.
9. Апошняя разборка — «плахш» загінаецца.
10. Невядома, ці паехаў ён зь сяброўкай ў Сан-Францыска па золата.

Абавязкова паглядзіце гэтыя фільмы. Амэрыкі няма. Вельмі істотна, што М.Скарсэза на апошніх кадрах паказвае Нью-Ёрк яшчэ зь ягоным неўміручым сымбалам. Вельмі істотна, што герой Леанарда ДыКапрыё вытрахаў мозгі ўсёй сыстэме. І ў 1860... і ў 1969... яны набліжалі, як маглі, гэты дзень перамогі...

[BANKER\\_KV@YAHOO.COM](mailto:BANKER_KV@YAHOO.COM)

«НА ШТО НАПАРОЛІСЬ?»



1963 год - ...

ЗЛАВІ МЯНЕ, КАЛІ ЗМОЖАШ

Фільм Стывена Спілбэрга  
У ролях: Леанарда Ды Капрыё, Том Хэнкс

1. Які трахаюць мозгі за няўплату падаткаў бацьку хлопца і высяляюць іх.
2. Хлопец павінен вызначыць, з кім ён застанецца, з татам альбо з мамай.
3. Сутыкаючыся з бракам грошай, хлопец намагаецца расплаціцца з дапамогай чэкаў.
4. Ён прасіць усю тусюку і пачаў выдаваць сябе за пілота самалёту.
5. Ён купляе свайму бацьку кадзілак.
6. На ягоны сьлед селі копы, а ён — ужо вядучы пэдыатар.
7. Ён на кожныя каляды віншуе копа са сьвятам.
8. За сваю дзейнасьць хлопец скраў больш за 4.000.000 даляраў.
9. Яго злавілі ў Францыі.
10. Цяпер ён працуе на ФБР.

**! ТАВАРЫШЫ ДАРОСЛЫЯ ! ХАВАЙЦЕ ВІДАКАСЭТЫ АД ДЗЯЦЕЙ !**

Кіно вачыма дзіцяці



КАЛІ ТАТА І МАМА ПЛЫШЛІ ДА ЦЕЦЬ СЫЗЭТЫ, У ІХНАЙ ШУФЛЯДЗЕ Я ЗНАЙШЛА ЗОСЬ ШТО...

Гэтая фантастычная гісторыя падлетка з добрай сям'яй, які лечыцца ў псыхіятра, так як церпіць на душэўны недуг. У трынаццаціх Доні зьяўляецца дзіўны пашанец, які прадказвае дату надыходзячай катастрофы, але яе можна прадухліць, калі прымусяць час рухацца назад. Аднак кошт за гэта будзе вельмі вялікі. Цікавасьць фільму ў тым, што дзіўнаваты сюжэт разыграны ў звычайнай жыццёвай сытуацыі — сям'я, школа, разумныя і глупыя настаўнікі, першае каханьне. Вечныя пытаньні, якімі задаецца герой, прычынаюць ягоныя напругі ўнутраны сьвет...

ДОНІ ДАРКО  
У ролях: Джэйк Гілэхал, Джона Малоні, Дру Бэрнмар.



ДЗЯДЗЯ БЫў ХЗОРЫ І ПІЎ ТАБЛЕТКІ.



НЕХТА ПАДПАЛІў ХАТУ ДЗІЦЯЧАТА ПАНОТРАФА.



ДА ЯГО ПРЫШОў ЗАЯЦ-ТРУС. «Я САНУ ЗА ТАБОЎ» — КАЗАў ТРУС, І НА ДОМ УПАЛА ЧАСТКА САМАЛЕТУ.



ДЗЯДЗЯ ЗЬ СЯБРОўКА ПЛЫШЛІ ў КІНО, ТАМ ЯНЫ СУСТРЭЛІ ТРУСА.



НЕХТА ўДАРЫў БРОНЗАТА СЯБАКУ СЯКЕРАЎ.



КАЛІ ТРУС МАШЫНАЎ ЗАДАЎ СЯБРОўКУ, ДЗЯДЗЯ ЗЫСТРАЛІў ЯЎ 9 ЗОКА.



«Я МАТУ РАБІЦЬ УСЁ ШТО ЖАДАЮ, І ТЫ ТАКСАМА»



НА ДЗЯДЗЯКІН ДОМ УПАЛА ЧАСТКА САМАЛЕТУ, А СЯБРОўКА ЦІКАВІЦА, ШТО АДЫЛОСЯ.

І ў МЯНЕ ТАКСАМА ЕСЬЦЬ СЯБАР — ПЯТАЧОК!

НА ВІТНКІ № 5 (84)



# Ад Масыні сыйшоў Хрундзель!

Шоў-бізнэс разлучыў галоўных кібэрнэтычных каханкаў

Па ўсёй постсавецкай інтэрнэт-прасторы пранеслася «жахлівая» вестка – Масыні больш ня будзе. Аўтара гдустай дурной цёлкі з дэбільным голасам Алега Куваева выкінулі з ТАА «Масыня», якой ён перадаў на 3 гады правы на камэрцыйнае карыстаньне вобразам Масыні, і перакрыў яму доступ на ягоны ўласны сайт Мульти.ру. Асабліва эмацыйна няўстойлівыя фанаты моцна забілі ў гісторыю, многія ўжо б'юцца, распачаўшы ў нэце кампанію, «выратуем Куваева, вярніце народу Масыню». Гэта стала навіной тыдня, што ідзе перад тэрактамі і выбухам амэрыканскага касмичнага «чаўнака» Columbia. Фанаты абяцаюць разьнесці офіс фірмы «Масыня» і на яго абомках усталяваць жывы помнік таму Куваеву. Іншыя гатовыя згрызці аўтара за тое, што прадаўся буржуям разам з Масыняй і патрахамі, а цяпер сядзіць, як бабыль без сваёй бабыліхі. Непадрыхтаванаму да цэнявой палітыкі шоў-бізнэсу гэтая падзея можа нагадаць эпізод рок-рольнай бівіса-батхэдаўскай амэрыканскай камэды «Сьвет Уэйна» з Майкам Маерсам у галоўнай ролі (гэта той, што зараз Осцін Паўэрс, там ён такі самы), дзе два лаха прадаюць правы на сваю ўласную перадачу некім тэлемагнатам, а пасля вылятаюць зь яе, бо адмаўляюцца рэкламаваць пыласосы спонсара. Масыню прыкрылі таксама нібыта з-за фінансавых праблемаў і, як гэта падзея ў СМІ, неадпаведнасьці аўтара



вобразу ўсенароднай любімыцы. Аднак усё гэта выдае крутую піар-акцыю па раскрутцы камэрцыйна паспяховага брэнду – традыцыйным шляхам скандалу. Зараз пачалася мышыная вазыня вакол заснаваньня Куваевым новага праекту Хрундзель.ру, дзе ён быццам бы нелегальна пару дзён таму

выклаў новы мультык пра Масыню, а паганцы з Мульти.ру сьцёрлі яго і выклалі на цяпер ужо свой сайт. Назіраюцца ўсе прыкметы скандалу: Куваев тоніць на ТАА «Масыня» – «...кромё договора с НТВ ўсё астатняе делалось через жопу». ТАА «Масыня» іпірае аўтара і, па чутках, плянуе навіц новых мастакоў. Аднак усім зразумела сапраўдны сэнс гэтай гісторыі: будзе больш прадавацца маечка, значкоў, можа хто захоча правы перакупіць. А Куваев пакуль праект Хрундзель раскруціць, таксама грошы, правы і маечка. ●

Бібіс,  
МУЛЬТ-АНАЛІТЫК

## Каляндарная Галерэя

Апошнія дні ў галерэі «Нова», што ў бібліятэцы імя Я. Купалы, праходзіць чарговая фотавыстаўка. Яна прысьвечана выхадзе ў свет нейкага там календара сумесна зь нейкай там фотэфірмай. Пра фірму больш нічога не скажу, каб не ператвараць артыкул у рэкламу. Галоўнае – што ў гэтым насычаным календары выкарыстаны дванаццаць фотаздымкаў беларускіх, у большасці маладых, фатографіаў. Вось гэтым рыцарам фокуса ды затвора й прысьвечана экспазіцыя. Цікава, што на гэты раз экспанаты не звязаныя нейкай адной ідэяй. Хутчэй наадварот. Такой вялікай жанравай разнастайнасьці раней не сустракалася. Вінаватая спэцыфіка канцэпцыі: не звязаныя адна з адной працы, проста размешчаныя на дванаццаці месяцах аднаго года. Адрозьні пры ўваходзе ў залу, зьлева, вы можаце пабачыць вінавайцу падзеі – узор таго самага календара. Зьнешне ён выглядае як самы звычайны. І толькі лагатып фірмы-спонсара на кожнай старонцы ды жудасны ганарысты тэкст на шматке паперы, які вісіць на сьцяне недалёка, гавораць аб тым, якую ўнікальную рэч вы зараз бачыце. А далей на сьценах разьвешаныя фотаздымкі. Вось тады й пачынаеш разумець, што заведца «жанравай разнастайнасьцю». Каля трыццаці прац – і ўсе розныя. Тут і пастановачныя фотаздымкі з удзелам прафэсійных мадэляў (бедныя дзяўчынкі, яны стаялі басымі на сьнезе), тут і моцна апрацаваныя рукамі ды кампутарам

НА БАЎЖЭЙШЫЯ  
12 МЕСЯЦАЎ Я  
ЗАТАРЫЎСЯ.



## Куток спажываўца

### Шляхетная сьмерць

Татальнае абмежаваньне імпарту замежных цыгарэтаў мае на мэце ня толькі падтрымку айчыннага вытворцы белых палачак, колькі выхаваньне ў беларускіх спажываўцоў павягі да нацыянальнай улады. Што нам заможскія каштоўнасьці ды прысмакі – «Парлямэнт», «Прэзыдэнт» з амэрыканскім сыягам (у нас заўсёды будзе свой Бацька, першы і адзіны) ці ўвогуле які-небудзь вырблюд. Нам трэба сваё, беларускае, і ў гэтым сэнсе вельмі паспяховай можна лічыць Гарадзенскую табачную фабрыку, якая даўно перапынула менскіх калегаў з іх «Каронай» і выпусціла спачатку цыгарэты «Прэм'ер», і вось нядаўна – «Магнат». Стыльныя чырвоныя пачка зьмяшчае клясычныя 20 цыгарэтаў зь фільтрам, вырабленых з табачнай сумесі амэрыканскага тыпу, цікава толькі, як і з чаго гэты тып вырабляўся і як у нашых натуральных умовах дасяглася сынтэтызаваная амэрыканская якасьць. Аднак з дакладнасьцю можна сьцьвярджаць, што ўжо ад аднаго трымання пачкі ў руках, а тым больш ад паленьня цыгарэтаў, ўзьнікае стойкае ўсведамленьне сябе ні нейкім там спадчынным шляхцічам, а

эцюды з сэрыі «Бабочка», тут і простыя здымкі тыпу «з затвора на паперу», цікавыя стром кампазыцыі ці колеравымі вырашэньнямі. Нават, пара нацюрмортаў ёсьць. Часам пазнаеш знаёмы калізэй рынку «Дынама» ды здзіўляеся, які ж ён тут прыгожы! Увогуле галерэя «Нова» амаль кожны месяц радуе новымі цікавымі працамі. Некалькі тыдняў таму мы малі шчасьце пабачыць сэрыю «Дыгiтальны Дагер» сусветна вядомага Джуліана Гранта. Зараз вось гэтае... Асабістае ўражаньне. Раней, кожны раз, калі я прыходзіў на чарговую экспазіцыю ў бібліятэку, я заўсёды бачыў зачыненыя дзьверы. Трэба было зьявіцца ў «аддзел маркетынгу», каб зьявілася бабка пад няспынае мармытаньне брала ключ ды адчыняла галерэю. Я глядзеў яе ў гордай адзіноце, потым клікаў тую ж бабку, каб зачыніць пакой. Але ў гэты раз я, калі прыйшоў, ужо сустраў там пару наведнікаў. Я быў вельмі здзіўлены. Прыемна, што ў народа павялічваецца інтарэс да фотамастацтва! ●

Родчанка,  
ФОТОГРАФ

## Нэкралёг

### Сьветлая памяць

Яшчэ адзін удар накрыў аматараў музыкі. Зноў нечаканая страта. У ноч на 3 лютага ад «сардэчнага» прыступу памёрла скандальная жанчына, сьпявачка, актрыса, манэкшчыца, пісьменьнік Наталья Мядзведзева. Памёрла сучасная Эва Браун. Усё яе правакацыйнае жыцьцё на шчасьце дакладна апісана ў аўтабіяграфічных раманах: дзіцячы перыяд у кніжцы «Мама, я жуліка кахаю», быт манэкшчыцы «Гатэль Каліфорнія», пра 5-га мужа – «Каханьне з алькаголем», «Мая барацьба» і «Дзёньнік Марго Фюрэр». Ніколі не пачуем яе асіплы голас, ня пройдзюць яе доўгія ногі праз нас. Алчная бабышка і творчая асоба наймольна набліжалася да крытычнага жаночага ўзросту. Але ж не жадала і баялася клімактычнай сілзіны. Таму і памёрла 45-гадовай валявой і моцнай жанчынай. Аб яе сэксуальнасьці ўжо зараз складаюць легенды. Смуткуем разам зь яе шасьцю былымі мужамі.



сапраўдным магнатам, зьяўляецца пагардлівае стаўленьне да людзей і смак перамогі ў роце. Слоган на пачку «Калі паліць – то правэранае часам!», значна больш прывабны, чым «Паленьне шкоднае для здароўя», таму не здзіўляйся, калі ваш сынку-немаўля ці малодшы брацік вельмі рана стане злосьным магнатам... цыфу, курыльшчыкам! ●

Фідэль Кастра,  
ТАБАКАЗНАЎЦА

## «Лісты з Ангбанду»

### Цяжкія будні ралевікоў

Клуб рэканструктараў вайсковай уніформы часоў Другой Сусьветнай Вайны «Comrades In Arms» запрашаны на фестываль «Воронка», які будзе праходзіць пад Санкт-Пецярбургам дзевятага траўня. Па праграме фестывалю абяцаюць халюйнае сілкаваньне ды жыццё «на ўмовах, набліжаных да баявых». Што гэта будзе значыць – альбо самастойнае выкопваньне зямлянкі, альбо стрэлы ўначы, альбо «несмелі крпус перлювой, нешмат кору дубовой, нешмат дорожняй пылі, нешмат болотной тины» на сьнедачынне – пакуль ніхто ня ведае. Ну, а для беларуса галоўнае, каб недалёка быў лес. І тады ніхто ня возьме. Толькі бы не забыцца на рыдлёўкі.

У суботу, першага лютага, прайшла ролевая гульня-куханка «Века» ад клубу Кайталан ды некалькіх вольных гульцоў. Удзельнічала каля дзвюццаці пачынаючых. Сюжэт – магія, магія, магія, накол якой – востра, востра, востра. Сарод пэрсанажаў было некалькі магаў, некалькі алхімікаў, некалькі лекараў, некалькі сьпірытыстаў, некалькі духаў, некалькі самых звычайных дэманіаў ды адзін прэстыдзьжыгатаў. Інакш кажучы, фокуснік. Прысутнічала таксама інжыньер ды крымінал. Гульня прайшла на «ура», толькі з антуражам было цюкка-васта. На момант пачатку меўся толькі адзін сыптак з заклёнам, калі патрэба было каля дзвюццаці. І нават гэты не даўды да канца. Зноў распачынаюцца майстар-клясы гульнявай магі ад стадара Дэрона. Як стала вядома з аб'явы на беларускай старонцы форуму Tolkien.pl, першы сэмінар адбыўся ў аўторак, а 19-ай гадзіне Дэрона – вядомы гульнявы маг, крэатар эксклюзыўных заклёнаў ды магнічных канцэпцый – займаўся распрацоўкай сыстэм магі пад заказ ды магнічным кансультаваннем. Вядома, што яго майстар-клясы пачынаюць карыстацца папулярнасьцю, а калі не – то гэта з-за дрэннай пі-ар ды рэкламнай кампаніі. Таргет-групы цюкчых сэмінараў у асноўным, маладыя майстры ды пачынаючыя гульцы. Усім зацікаўленым, напэўна, трэба шукаць Мадра.

Цывік Агідны

P. S. Калі вы маеце нейкую інфармацыю, якая датычыцца ралевых рыцароў альбо такаінісічных падзей краіны, пішыце на [circ\\_agidny@tut.by](mailto:circ_agidny@tut.by).



# Як адіагнунца...

## Па-дзявочаму

Напярэдадні саладзенькага «святка» ў латэкснай упакоўцы – дзяўчыны – нашыя гарады папросту заваленыя адпаведнымі арсэскамі камандамі. Пятнаццацігадовыя дзяўчынкі могуць клянчыць у матулі (або 30-гадовага бонфрэнды) бабак на канцэрты **СМЫСЛОВЫХ ГАЛЛЮЦИНАЦЫЙ** (КЗМ, 13.02/19:00) альбо **МУМІЙ ТРОЛЛЯ** (Менск, Лядовы палац, 17.02, па астаўшым Беларусі 14-18.02). І каб аб адзінаццатай гадзіне была ў ложку!

## Па-пацанску

Пакуль дзеўкі слухаюць Лагуценку, іх аднакласнікі – сапраўдныя нэфэры, ведаюць – талент музыканта вызначаецца выключна тым, наколькі ён прычому на гітары можа вывернуць. Для такіх маламануў месца ажно два свята – **мэтэл сэйшн у Маладзёжным тэатры эстрады** (13.02) і **рок-фэст «Маска Бруто-2» у «Рэактары»** 16.02. Чарнілы праносіць і распіваць забаронена.

## Па-пантоваму

Саракагадовыя няўдачнікі, якія лічаць сябе творчымі натурамі, а таксама дзеўкі, якія любяць саракагадовых няўдачнікаў, могуць споўзаць на **рытм-энд-блюзавы сэйшн у выкананні THE STOKES** (ДК МТЗ, 19.02). Лёгкае здзіўленне пакідае пантова назва сэйшну – «Паміж Менскам і Рымам». Шчыра кажучы, «паміж» «Рыгай» ды «Нямігай» гучала б больш падобна на праўду.

## Па-старому

Ізноў будзе сэйшн зь «Легендамі Вялікага Княства». На гэты раз вычварэнцам дывадзёцца дзіўніца на «Полацкі сшытак», які ўяўляе сабой барадаты эўрапейскі музон эпохі Рэнэсансу і Барока ў выкананні баранавіцкіх монстраў **КАНТРАДАНС**. Працягце праграму піўскі суд Юры Дубініцкі са страшна сумнай праграмай лютнёвай музыкі. Месца дзеяння адпаведнае – Дом Вэтэранаў, а 19-й

## Па-старыкоўску

Калі хто з пэнсіянэраў яшчэ памятае такую падзею, як прыезд гурта **SMOKIE** у Менск годзе ў 1999-м, радуйцеся і ўзгадвайце маладосць – яны ізноў тутак! Месца дзеяння – КЗМ, 20.02.

## Па-хардкору

Калі лічыць хардкорам тую папсовую парнаграфію, што выконваюць **ZET, КУКЛЫ, PARTYZONE** (а другое значэнне слова «hardcore» – менавіта жорсткае порна), то можна схадзіць і на БМАшную тусовку ў тым жа **Рэактары 20.02** (асыярожна, злая ахова!). Праўда, калі ўзгадаеш тое бязмозглае рубілава, якім займаецца большасць згаданых калектываў, міжволі задумаецца – якое ж са значэнняў слова «хардкор» меў на ўвазе бізнэсмен Віталь Супрановіч, абзываючы гэную сходку фэстам «Hardcoremania: чаду!».

## Па-лявонску

Беларуская рок-сцена панесла цяжкую неаднаўляльную страту. У суботу, 22.02, не выходзячы з каматозу, гурт **N.R.M.** распачынае цыкл гастрояў у падтрымку свайго новага альбому «Дом Культуры». Першы сэйшн – у Мазыры. Просьба ўшанаваць памяць культуры хвілінай маўчання.

## Па-кіношнаму

На гэтым тыдні можна са спакойным сумленнем забіць болт на ўсе раённыя кінатэатры зь іхнымі дурнымі бандыянамі. У «Міры» паказваюць наступнае:  
«8 1/2» – 10.02/18:00  
«І кабелі плыве» – 11.02/18:30  
«Джынцэр і Фрэд» – 12.02/18:30  
«Інтэр'ю» – 13.02/18:30  
«Чырвоная пустыня» – 14.02/18:30  
«За аблокамі» – 15.02/18:30  
«20 стагоддзе» – 16.02/18:30.

SANITARRIO,  
FUTUROLOGIST CULTURELLE

# КУЛЬТУРА

## Музыкі сьвету супраць Супрановіча

Хвалебная рэцэнзія на новы анарха-зборнік

На гэтай  
плітцы  
можна  
знайсці  
творы на  
любы густ. У  
тымліку і  
габрэяў, якія  
спяваюць  
нятленкі  
**НЕЙРО  
ДЮБЕЛЯ**



Сёння ў нашыя прэпаратарскія рукі трапіў беларускі дыск, які на рок-каранаву дакладна не прэтэндуе. Затое ў кішэні любога антыфашыска знайдзецца месца ягонаму пірацкай копіі. Адрэз прымна зазначыць, што праграма зробленая па панятках – на глянцавай паліграфіі (зробленай на халяву ў Польшчы) красуецца «Незаконнае капіраванне, тыражаванне і транзіяцыя ДАЗВАЛЯЮЦА І РЕКАМЕНДУЮЦА». Ну, як кажуць, слова не верабей.

Сам дыск – кампіляцыя антыфашыстоўскіх бандаў з усяго сьвету – збачаў таварышч Міхельсон. Год таму пасраўшыся з Супрановічам з-за фашыстоўскага скандалу, ён увёў усю гарадзенскую сетку распаўсюду БМА ў накірунку анархапанкаў, левага хардкору і ўсяго такога. Пачуў выдзены сёння дыск які Вітаўт Мартыненка, ён бы напэўна ў ложку перавярнуўся ад жаху. Вельмі хацелася б прагучыць пра тэксты, але ж хер зразумеш чаго без брыгады ін'язуцаў пад рукой. Пішпанская, італьянская, польская,

ангельская, беларуская трасенка... Асноўны сэнс і такразумель – фак фашызму, грамадству спажавання і іншай трасцы. Ура братэрству, сянотам і ўсёму такому.

Шмат песняў прапёрлі абсалютна як выкананнем так і атмасфэрай – напрыклад, **Tip soldier** (Generator, Канада – панковая гітэ вясёлым голасам бэнзопільм сыяе нешта пра 17-ці гадовых радыкалаў. Супэр! Супэр адпачывае... разам са сваім фрыгідным «імпэтам»). Файна каўбасіць польскія банды – **sharp-oўская ANALOGS** («Sny o potedze») і льявонкі **LENIWIEC** («Depontacja 68»). Бліш, у нас бы які кватэрнік адыграл штось? Радзіма камандантэ Чэ радуе рэвалюцыйнай тэмай «sen ales difusas», радзіма «чырвоных брыгадаў» не адстае. Вы чулі італьянскі панк? Вы ня чулі італьянскага панку... Карацей панкаўскі інтэрнацыянал імя міхельсона атрымаўся – добрых бандаў на дыску ёсць. Але канешне ж ёсць і забаўныя нюансы. Вельмі афіцыйна было пачуць ад сярэдненькай ізраільскай каманды **ASTROGLIDES** кавэр **НЕЙРО ДЮБЕЛЯ** «Петрова, подай воды» (?) – Застаецца спадзявацца, што яна нясе больш ідэйнага сэнсу, чым кулінковіцкі вакаліз. Прыкольна гучаць пара камандаў, відэочыныя ідэалы якіх – **Макс Кавалера** і **Стас Пачобут**. Мастацкі рык на фоне даволі лёгкага і задорнага музону выглядае сыска і незвычайна. Блітняку ў праграме амаль няма – апроч каманды **TBAR**, дзе грае брат укладальніка.

Выснова – рэкамендуецца ўсім фанатам ой-панку, левых ідэяў, аўтастопу на Эўропе, пагромаў у Давосе ды бэрлінскага чорна-краснага Першамаю... А калі замежнага пашпарту пакуль няма (варыянт – сёсія на носе, у патуль ісьці на тыдні?), спачатку можна і ў Менску пару пацкаў атаварыць.

САНАТАР,  
МУЗЫЧНЫ ПРАВАКАТАР

## ТАТУ хутка стануць НЕВЫЯЗНЫМІ

Старая добрая клерыкальная Ангельшчына днямі атрымала пад дых, калі не сказаць ніжэй, ад падлеткавага лесбійскага дуэту **TATU** з братэрскай Расей. Дзяўчачы хіт «All The Things She Said», што перакладаецца прыкладна як «Я зьехала з глуду», дарваўся да першага месца брытанскага хіт-параду, чаго яшчэ ніводная зорка з постсавецкай прасторы не дасягала. Чопарныя ангельцы шакаваныя, іх дзеці скупаюць дыскі татушак дзясяткамі тысячаў, дзяўчынкі цалуюцца зь дзяўчынкамі, а

хлопчыкі – зь дзяўзямі, карацей, будучыя і бяспэка краіны пад пагрозай. Спачатку вядомыя там тэлеведучыя **Рычард Мэдэлі** і **Джудзі Фінэган** распачалі гістэрыю, абвінавачваючы **TATU** ў прапагандзе пэдафіліі і лесбіянства і прапануючы байкатаваць іхны сынгл і канцэрты, аднак малым гэта толькі надало папулярнасці. Пасля кіраўніцтва тэлеканалу **BBC-1** забараніла паказ новага кліпу дзіцятак, дзе ўсяго толькі паказвалася, як дзяўчынкі прыгожа цалуюцца пад дожджыкам,



А я думала,  
што нас не  
дагоніць...

Хутка **TATU**  
будуць  
цалавацца  
хіба толькі  
за кратамі.  
Ангельскія  
клерыкалы  
аб гэтым  
паклапо-  
цяцца...

## Дызайн перамогі

Беларускі і  
амэрыканскі  
алімпійцы:  
знайдзіце  
10 адрозь-  
ненняў і  
апраніце  
спартоўца  
свай  
зборнай.



Нарэшце стала зразумелым, што не зусім удала выступленні беларускай алімпійскай зборнай былі абумоленыя непрыгожай і няяскаснай формай спартсменаў. І гэта стала зразумелым у Нацыянальным алімпійскім камітэце на нядаўнім паседжанні.

Галоўнай адметнасцю новай формы, акрамя ўліку апошніх тэндэнцый сусветнай моды, будзе таксама актыўнае выкарыстанне беларускай дзяржаўнай сымболікі ва ўсіх элементах адзення і аксэсуарах. Напрыклад, у колерах нацыянальнага сцягу будучы ня толькі гальштукі,

шалікі і хусткі, але і сумкі, кепкі і абутак. Ад такой агрэсіі чырвонага і зялёнага колераў супернікі дакладна адчуваюць дрыжэньне каленак, многія ня выйдучы на старт, ці падсвядома будуць імкнуцца прайграць мастадам беларускага спорту. Новая форма была заслужана адобраная міністрам спорту і турызму **Юрыем Сіваковым**, які раней узначальваў **МУС**. Каму, як не яму разважаць пра эстэтычную вартасць формы. Як жа ж прыгожа сказаў: «Такія колеры падкрэсьляць прыродную прыгажосць і грацыю беларускіх спартсменаў і мужнасць беларускіх атлетаў». Цяпер можна не сумнявацца, што ў 2004 годзе ў Афінах да чырвона-зялёнага колераў беларускіх алімпійцаў дададуцца залатыя адценні.

А. Рыгоравіч,  
СПАРТОВЕЦ

за «распусту і амаральнасць, якія абражаюць гонар і годнасць вялікай колькасці глядачоў». І гэта наводзіць на думку, што шоў-бізнэс у Расей стаў больш моцным і кічлівым, чым на хвалёным Захадзе, бо ў Расей кожнае дзіця ведае, што гэта ўсёго толькі сродак прыцягнення да сябе ўвагу. Тое, што дзяўчынкі ўсёды крычаць пра сваё каханне, цалуюцца, дзе толькі могуць, жывуць разам у нумары гасцініцы з адным ложкам – ня больш, чым аплочаны прад'юсерамі імідж, што, як высветлілася, зьяўляецца дзікасцю для «прасунутага» Захаду. Ды й таталітарныя мэты барацьбы з прагрэсіўнымі павесамі ў мастацтва ва ўсім цывілізаваным свеце даўно забыты. Відаць, адзінае, што ратуе **TATU** ад арышту – іх непаўнагадоны ўзрост.

ДОН ЖУАН,  
КРУТЫ ЛЕСБІЯН





# У ЧАКАНЬНІ ДРУГОГА БАШМАКУ

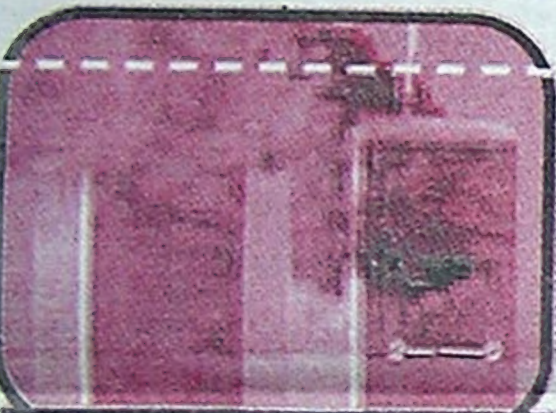
Як патлумачыць мэтамарфозы ХХІ стагодзьдзя анекдотам ХІХ стагодзьдзя



Яны баяцца тэхнагенных катастрофаў, напрыклад, што абломкі чарговага шатла зарадзяць у башку.



Яны баяцца адкінуцца ад сібірскай язва і з асыярагай карыстаюцца паслугамі пошты.



Вобразы агорнутага полымем будынкаў Сусьветнага Гандлёвага Цэнтру пакінулі свой сьлед у мазгу кожнага янкі. Цяпер усе мы ператвараемся ў нэўротыкаў...



Ніхто не зьвяртае ўвагі, што гарашчыя вежы нябольш за галаву вядучага, які пужае нас жахамі.



Інфармацыя пра катастрофы, што падаецца ў тэлебачаньні ўсё больш нагадвае дзіцячыя коміксы жахаў.



Яны баяцца пазбавіцца звыклага ладу жыцця й ператварыцца ў бамжоў або ўцекачоў.



Сачыце за тэленавінамі!  
Хутка Джыхад абутку  
прыйдзе і ў ваш дом!



Яны баяцца схапіць у тэатар або на канцэрт, каб ня стаць закладнікамі тэрарыстаў і не пазбавіцца сваіх вушэй.



Яны баяцца, што нейкі злачынца ўтырне ім паміж лапатак нож або згвалтуе ў пад'ездзе.



Яны баяцца, што заўтра пачнецца вайна, і лінія фронту прыйдзе акурат празь іхнюю кухню.